

المكتبة

فهرست

صفحة	
١	الادب المجازي
٦	حديث عن حجة الوداع
١٢	السرقات الادبية
١٦	مزايا القيام واضرارہ
١٩	قد جري منهلا (قصيدة)
٢٠	ملاحظات مستشرق مبہم
٢٤	رجل من الناس (قصة)
٢٧	نحن وللماضي
٢٩	دراسات جديدة
٣١	خطوة مباركة (اقتصاديات)
٣٤	الاتجاهات الحديثة في التربية
٣٧	خلاصة الاخبار الشهرية
	عبد القدوس الانصاري
	فضيلة الاستاذ السيد محمد شطا
	الاستاذ احمد قنديل
	الاستاذ السيد عبد الحميد الخطيب
	الاستاذ محمد بن ابراهيم شاعر الجراء
	ترجمة الاديب احمد رضا حوحو
	الاديب حسين سرحان
	الاديب السيد علي عامر
	الاستاذ عمر علي عبدالله

المنهل

مجلة شهرية تخدم الأدب والثقافة والعلم

المذشعها

عبد القدوس الأنصاري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٢) ثلاثة ريالات عربية
وفي الخارج (٥٠) قرشاً مصرياً أو ما يساويها . وفي إفريقيا (٦٠) فرنكاً . قيمة
الاشتراك للطلبة والمدرسين في الداخل ريالان عربيان وفي الخارج (٢٧) قرشاً
مصرياً وللأساتذة والطلبة في إفريقيا (٤٥) فرنكاً . الأجزاء المتبقية في الطريق
لا تمد الإدارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرم على أن تقل .
المقالات لا تقبل للنشر في المنهل إلا إذا كانت له خاصة ولا تمد لأصحابها نشرت
أو لم تنشر .

الاعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة

العنوان - إدارة المنهل بامدينة المنورة (الحجاز)

المنهاج

مجلة تقدم الاورث والنفاذ والعلم

صفر ١٣٥٦

ابريل ١٩٣٧

الادب الحجازي

بين الادب التصويري والادب العلمي

الادب اسلوب وموضوع . فالاسلوب هو ذياك الثوب الذي تلبسه لما تنثره
أو تنظمه ، ليستقل بنفسه ، وليمتاز عما عداه . والموضوع هو ذلك الهدف الذي ترمى اليه
والغاية التي تتوخاها من وراء ما تحرر وما تنجز . واذا تأملنا في كيان الادب الحجازي
الحديث على ضوء هذا التقسيم ، فإن لنا ان نسجل ، مقتطفين ، ظاهرة مجيدة ، في
أدبنا ككنا في طليعة من اذاع اغتباطه بنشؤها وترقيها ، وكنا في مقدمة المشيدين
بمزاياها وتأنجها ، وتلك هي اتحاده في اسلوبه . فبعد ما كان هذا الاسلوب متشعبا
الى شعبتين متباينتين ، عاد الى حظيرة الاتحاد ، فسار على وتيرة واحدة ، هي طريقة
الاسلوب المصري الحديث . ونرى ان من أقوى العوامل في نمو ادبنا ، ووصوله الى
هذه الدرجة من الفتوة والنشاط ، هو هذا الاتحاد الاسلوبي الميمون .

اما الموضوع في الادب المجازي ، فقد كنت استشف من خلال الاستار انقسامه وعدم اندماجه ، وقد كنت ألاحظ من بعيد وجود فوارق اساسية في كيانه ولكن تلك الفوارق كانت دقيقة عن نظري ، وكان فيها غموض وخفاء ، وكان فيها ابهام واضطراب ، ولذا لم تكن تتجلى لي تجلياً يمكنني من تحديدها وتعيين اوضاعها ، وتكييف صورها ، فعكفت من جراء ذلك على الملاحظة الدقيقة لهذه الفوارق ، وظلت ادرس مواطنها ومقدماتها ، وعواملها وأهم مظاهرها . وفي هذا العام وصلت الى نتيجة في هذا الشأن اقتنت بها ، وارتضيت لقلمي بعد فحصها : أن يبرز ما اختمر في معامل التفكير من نتائج الاختبار ، الى حيز الوجود . حقيقة ان الموضوع الادبي في الحجاز منقسم الى شطرين ، وقد أملى هذا الانقسام الموضوعي ، ذلك الانقسام الذوقي ، وهذا الانقسام الذوقي له سبب أساسي هو اختلاف لون الثقافة التعليمية في مدن الحجاز ، ولهذا الاختلاف التعليمي عدة اسباب ليس هذا محل شرحها . ولا الاستفاضة في دراستها وتكييفها .

للادب من حيث موضوعه ، وجهتان : هما وجهة الادب التصويري ، ووجهة الادب العلمي ، أو ناحية ادب المقالة ، وناحية ادب البحث العلمي . وفي دائرة الادب التصويري يدخل ادب القصة ، ووصف المشاهدات ، والتعبير عن العواطف والخلجات ، والبحث في احوال المجتمع ، أدبياً وثقافياً ، واقتصادياً وعمرانياً وسياسياً . ويدخل في محيط الادب العلمي تلك الدراسات الادبية الواسعة ، والبحوث العلمية

الناضجة التي تمتضى استعداداً علمياً وأدبياً بالغاً ، واستنزافاً للوقت والجهد .
 ويمتاز الادب التصويرى ، أو ادب المقتالة عن الادب العلمى باتساع آفاقه ، وبخنة
 روحه . واجتذابه انظار القراء واستهواهم لمطالعة ، لانه بسيط غير عميق . ومن طبيعة
 هذه النفوس البشرية ان تميل الى البساطة . وتستأنس بالمعاني الواضحة التي لا ترهق
 الافكار ، ولا تكلف الادمغة عناء كبيراً في الاستقصاء : والادب التصويرى مع
 كل هذا هو سهل القياد ، اين العريكة ، لا يستلزم من صاحبه دراسة علمية واسعة .
 ولا تضحية فكرية ووقتيّة هائلة . انه نجىء عفواً ، وانه جميل : وانه فياض جذاب .
 وأما ادب العلم فيمتاز عن قرينه بعمله المشرى في تربية الروح الثقافية فى الامة ، والارتواء
 من حياض العلوم ، وصقل الفهوم . وهو لما فى طبيعة ما يحمله بين ثناياه من روح
 علمية راسكة قلما استطاع ان يجتذب الى خطيرته كثيراً من القراء ، خصوصاً فى
 الاقطار المحدودة الثقافة ، وهو مع هذا يقتضى جهوداً غنيقة فى سبيل اقتناص مواده ،
 واصطياد أوابده ، وقيد شوارده ، وتنظيمها فى سمط ادبي جديد .

وقد يكون من صميم الصواب ، ان نتخذ من مجلتين عربيتين ، هما مجلتا الهلال
 والمنتطف ، مثالا ناطقاً ، لكلا الاديين : التصويرى والعلمى . فمجلة الهلال مجلة
 تمنى بوصف المشاهدات ، والادب القصصى ، والتعبير عن العواطف وسبر غور
 الحوادث العالمية ، والحركات الادبية والثقافية ، اكثر مما تعنى بالتنقيب عن اسرار
 الطبيعة والكيمياء ، ونظريات الهندسة وفنون الرياضة والطب والكهرباء ، والعلوم

الزراعية والتجارية والاقتصادية ، والفنون البلاغية والتاريخية والآثرية ، والنحوية والصرفية . والمتخلف على المكس من ذلك كله . فهاتان المجلتان الواسعتا الانتشار ، لكل منهما ادب موضوعي خاص ، وقراء خاصون ، لا يبتغون عنها حولا .

ومن المشاهد ان الادب التصويري يسود في جو مكة وجدة ^(١) اكثر مما يسود الادب العلمي ، وفي جو المدينة يسود الادب العلمي اكثر مما يسود زميله . ومعنى هذا ان اغلب ادباء مكة وجدة ادباء تصويريون يحنون بمعالجة شؤون الحياة المتحضرة اكثر من عنايتهم بالادب العلمي القمع الذي يبحث في سير العلوم والفنون وتاريخها وتحليلها . وادباء المدينة ينزعون الى اللون الثاني من الادب في مقالاتهم ومصنفاتهم وحتى في اشعارهم المنشورة والمطوية . فالادب في المدينة يتغذى من العلوم ويستمد كيانه منها اكثر مما يتغذى من الحياة ، والادب المكي والجدى يتغذى من الحياة ويستمد كيانه منها اكثر مما يتغذى بالعلوم . وبعبارة اوضح : الادب في المدينة مادته وموضوعه العلوم . والادب في مكة وجدة مادته وموضوعه الحياة . ومع انه يوجد في مكة وجدة ادباء علميون ، وفي المدينة ادباء تصويريون الا ان الاتجاه العام الغالب ، هو ما عرضناه لك . والحكم للغالب لا للنادر التليل . واذك اذا استعرضت اغلب بحوث القرينين ، واكثر موضوعات أدبيهما ، تتجلي لك هذه الحقيقة الملموسة اعد انظر اني اعداد صوت الحجاز وأم القرى ، وفي المؤلفات الحجازية المطبوعة لادباء

الادب الحجازي

الفرقيتين ، اذ ان فمات ، وسبرت غور مباحثها بنظر ثاقب ، وفكر منصف ، تؤمن معنا على صحة نظريتنا في هذا الشأن .

ومن اجل هذه النزعة التصويرية في الموضوعات الادبية رأينا اكثر ادباء مكة وجدة يسحبون بأدب الدكتور فطه حسين والعقاد والمازني ، ويتذوقون ادبهم تذوقاً خاصاً ، ومن اجل النزعة العلمية في الموضوعات الادبية رأينا جمهرة ادباء المدينة يتنافسون في اقتناء كتب الدكتور فريد الرفاعي ، واحمد أمين ، ومحمد عبد الله عنان ويحفلون بدراساتها . فطه والعقاد والمازني أدباء تصوير أخذ جيد قبل ان يسكروا أدباء علم وتحقيق ودراسات محصنة . وفريد واحمد أمين ومحمد عبد الله عنان رجال ادب علمي غزير ، سداد ولحمته التحقيق .

وبسبب هذا الاختلاف الذوقي في الموضوع الادبي بالحجاز لاحظنا ان الاحكام تصدر من كل واحد من الجانبين ، تقديرًا وانتقادًا ، بمقتضى ميوله الادبية . ولعل في هذا نعمة فائدة جليلة لادبنا القوي ، فقد يحفز كلا نوعيه الى تحسين الانتاج عملاً بحكم التنافس المحمود ، وان يكن لنا - والحالة ما شرح - رجاء تقدمه ، او أمل نعلمه ، فهو ان يسير كل من الفرقيتين بادبه سيراً حميداً ، مشبعاً بروح الاخلاص والتقدير والعطف والتشجيع ازاء الآخر . فبهذا الاخلاص والعطف والتقدير تتقارب خطى الاديين رويداً رويداً . وبهذا التقارب المستمر يصلان - لا محالة - الى نقطة الاتحاد المنشود .

حديث عن حجة الوداع

في المدينة في السنة العاشرة ١٣٥٥ هـ

محاضرة فضيلة الاستاذ السيد محمد شطا المفتش الاول للمعارف والمحاكم ، القاها في حفلة التعارف الاسلامية التي اقامها الشباب العربي السعودي للوفود الاسلامية بمبنى في ليلة ١٢ ذى الحجة سنة ١٣٥٥ هـ وقد قوبلت باستحسان عظيم فآثرنا نشرها لتراء المنهل لما فيها من التحليل العلمي القيم لاحدى ذكرياتنا الاسلامية الخالدة .

شهدت المدينة في السنة العاشرة من الهجرة مظهراً جديداً من نشاط الدعوة الاسلامية لم تعرفه من قبل ، وكان اصحاب محمد عليه السلام يتمتعون انفسهم بمشهد رائع من مشاهد الوفود تتدفق من انحاء الجزيرة لتضع زمامها بين يدي محمد ﷺ فيقردها الى الحياة ويقذف بها في احضان السعادة ، وكانت اندية الصحابة تفيض بالتحدث عن هذه الاستقبالات وما يدور فيها من حوار طريف ونقاش سام وحكمة قدسية تجري على لسان محمد عليه السلام . وانبعثت الحركة الاقتصادية بالمدينة نتيجة ذلك الاستمرار السلمي ، ووقوف الاعمال الحربية في تلك السنة . وقد استطاع محمد عليه السلام ان يتخذ من هذه الوفود دعاة يدخلون قلوبهم في حظيرة الاسلام . وان التاريخ ليحدثنا عن النجاح العظيم الذي صادف اولئك الدعاة في مهمتهم ، وكيف كان العرب يرحبون بالدعوة الاسلامية ويسترشدون بالقبس الديني الذي كان يسلمه محمد ﷺ الى تلك الوفود .

محمد عليه السلام يعتزم الحج

وكان هذا المؤتمر السنوي العام الذي وضعت يد التقدير برنامجيه ، وسنت الادارة الالهية تعاليمه وقواعده ، فرصة سانحة اتاحت لمحمد عليه السلام ان يتحدث الى قومه ، وان يسكب في حديثه مبادئ الفوز واسس الحياة ، فانطلقت رساله عليه السلام تعلن في الآفاق بشرى اعترامه للحج في هذا العام .

تقاطر المسلمون على مكة يأتون رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ، وهم اشد حرصا على اجابة هذا النداء المحمدي ليحظوا بشرف الحج مع رسول الله ﷺ وليدرسوا بصورة عملية هذا الركن العظيم من اركان الشريعة التي نزلت على محمد عليه السلام من ربه .

بدء الحج

وفي اليوم السابع من ذي الحجة وقف رسول الله ﷺ بالمسجد الحرام ليخطب في الجموع المحتشدة التي كانت تنصت في خشوع وسكينة الى الخطاب النبوي تتدفق منه الحكمة ، وينفض بالبيات السحري ، يشرح في اروع اسلوب وابلغ تعبير قصبا من اعمال الحج التي بدأ في تطييعها عمليا في اليوم التالي من خطابه ، فاتجه الى منى ونام بها ولم تشرق الشمس حتي كان ركابه الشريف - ومن ورائه عشرات الالوف من الحجاج يترسمون خطاه الكريمة - يتجه الى عرفات ، وقد رغب في ان تضرب له قبعة من الشعر بنمرة حيث نزل هناك ، ولما حان وقت صلاة الظهر وقف يلقي خطابه التاريخي فيرسل الى قلوب المؤمنين نورا يضيء جوانب نفوسهم ، ويسمو بارواحهم الى ذروة

العضيلة ومكارم الاخلاق . اتخذ محمد ﷺ من ظهر ناقته القمصاء منبراً يبعث منه الى صدور المؤمنين العبرة البالغة ، والموعظة الحسنة ، واتخذ من ربيعة بن امية الجهوري الصوت ، مذياعاً ينشر كلامه ، فيدوى في الاسماع اشد ما يكون فتنة وروعة . وها انا اتلو على مسامعكم نص الخطاب النبوي :-

« ايها الناس اسمعوا قولي ، فاني لا ادرى لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا بهذا الموقف ابداً . ايها الناس ان دماءكم واموالكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا في بلدكم هذا في شهركم هذا . الا كل شيء من امر الجاهلية تحت قدمي موضوع ، ودماء الجاهلية موضوعة ، وان أول دم أضع من دمائنا دم ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب (كان مسترضعاً في بني سعد فقتلته هذيل) وربا الجاهلية موضوعة كله ، واول ربا اضعه من ربانا ربا العباس بن عبد المطلب فانه موضوعة كله ، واتقوا الله في النساء فانكم اتخذتموهن بامانة الله واستحلتم فروجهن بكلمة الله ولعن عليهن ان لا يوطئن فرشكم احداً تكرهونه ، فان فعلن ذلك فاضربوهن ضرباً غير مبرح ، ولعن عليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف ، وقد تركت فيكم ما لن تضلوا بعده ان اعتصمتم به : كتاب الله وسنة نبيه ، وانتم تسئلون عني فما انتم قائلون ؟ قالوا نشهد انك قد بلغت وانيات ونصحت فقال مشيراً باصبعه السبابة يرفعها الى السماء وينكسها الى الناس : اللهم اشهد ثلاث مرات .

تحليل الخطاب

« ايها الناس اسمعوا قولي فاني لا ادرى لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا بهذا الموقف ابداً

١ — افتتح النبي عليه السلام خطابه بهذه العبارة التي ما طرقت آذان الصحابة من قبل فكان لها دوي في نفوسهم كدوي العاصفة يورث الخشية والسكون . ولم يكونوا اغبياء لا يدركون مرامي الكلام واشاراته ، واسرار الحديث والنازه . ولكن الحب العميق والاخلاص المتغلغل جعل بطارد من نفوسهم كل خاطر مؤلم ، وبغالب كل فكرة حزينة ، فتطلعات الاعناق ، واشراأت النفوس لسماع ذلك الخطب الذي فوجئوا بتمدمته السحرية ، وهكذا أراد محمد عليه السلام ان يهيئ لنصائح قلوبا واعية ، واذاناً صاغية ، وان يرغم الجموع المحتشدة على الانصات والسكون ثم بدأ بعظته : —

٢ — « ان دماءكم واموالكم حرام عليكم الخ »

ولما كانت النار عند العرب لا يزال متعلقلا في نفوسهم ، كامنًا بين جوانحهم كمنون النار في طيات الرماد ، تهب العاصفة فتشعلها لهباً يلتهم الاخضر واليابس — غني رسول الله ﷺ باطفاء تلك الجذوة الخامدة حتي لا يندلع لسانها مرة اخرى وسلك في القائه هذه الموعظة مسلكاً تنحني امامه نظريات علم النفس واحداث طرق التربية والتعليم ، فالمرشد الحكيم عندما يحاول اصلاح قومه وهدايتهم يجب ان يتخذ من نفسه قدوة صالحة ، ومثلاً طيباً يغري النفوس الضالة على اتباعه والتأسي باعماله . ومحمد عليه السلام حكيم المرشدين ورئيس الحكماء . اعلم الناس بهذه الاساليب واثرها في الاقناع . فبدأ بعظته اولاً بالتشبيه والتمثيل ليصور لهم في ابرع تصوير فداحة العمل الجنائي الذي يرتكبه الانسان عندما ينتهك حرمة اخيه . وكان للاشهر الحرم قداسة وجلالة في نفوس العرب منذ جاهليتهم ولم ينقص من شأنها الاسلام . فلما مثل

رسول الله ﷺ حرمة الدماء والاموال بحربة هذه الاشهر ادرك العرب انها عريقة في الحرمة لم يتدعها الاسلام بل اقرتها جميع الاديان . وهذا سر التشبيه وبغزى التمثيل . ثم اعلن رسول الله ﷺ في صورة حازمة امتهانه لذلك العمل الجاهلي ، وانه يضع تحت قدميه دم ابن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب جد النبي عليه السلام . فهان على النفوس ان تحتنف من غلوائها ، وان تناسي احتدادها ، وان تضع تحت اقدامها اسوة برسول الله ﷺ ناراتها . وهكذا وفق عليه السلام في وضع الحجر الاساسي لدعامة السلام بين اصحابه حتي ينصرفوا بكل ارواحهم وثوبهم الى اتمام الدعوة الاسلامية وحمايتها .

٣ — « وربا الجاهلية موضوع كاه الخ »

وقد ادرك عليه السلام بثاقب نظره . وسمو فكره ما للربا من اثر متغلغل في نفوس العرب . وقد امتدت يد الاسلام بمعول حديدي ، خطمت اركانها ودكت بنيانها وخلص كثير من الضعفاء والفقراء من قيوده القميلة . فتمد كان الؤسرون من العرب يستغلون بؤس المعوزين وطمع الاشعيين في قروضهم ، والاذات ارباح طائلة . كما شيرا ما تزدى الى افلاس الدائن والمدين ، وكان لهذا الاستغلال الذي ترفضه الانسانية وياباه العدل وتنفر منه الاخلاق الناضجة اثر قوي في تمسك عرى المجتمع البشري وانحلال الروابط الاخوية بين افراده . وكانت المادية اليهودية يد في اذكاء هذه الروح المستهترة بحقوق الضعفاء . وفعات الضغينة في نفوس المستضعفين فعلها وقام الحسد يدور فيهم يمدرواقه في اضرام نار العداوة والبغضاء . حيث تمخضت عن كثير من

انشأ كل الاجتماعية التي استمعى حلها اليوم على المتكبرين من الزعماء والمصلحين. ونجاء
الاسلام يحمل على الربا اقصى خيانة عرفت في تاريخ الجرائم المالية فهي الجناية الوحيدة
التي اذن الله رسوله باعلان الحرب على من ارتكبها. وكان محمد عليه السلام حريصاً
على تدعيم هيكل السلام بين امته فانهز ذلك الموقف واستنكر بصورة عملية هذا
النوع من المعاملة القاسية واعلن الغاءه لربا عمه العباس بن عبد المطلب .

« للموضوع صلة »

اثبات الملك من الميراث

بقلم

عبد القدوس الانصاري

أرقى كتاب ألفت في تحقيق آثار المدينة

بأسلوب جديد منظم واضح

يسهل على الزائر والمستفيد الوقوف على حقيقة المآثر ومواقمها وتاريخها

والكتاب محلي بخريطة أثرية للمدينة ورسوم كثيرة

الطلبه : من عموم مكاتب المدينة النورة
ومن الشيخ معطي مبرو باب السلام - مكة المكرمة

السرققات الادبية

ونواحيها العامة

بقلم الاستاذ احمد قنديل رئيس تحرير صوت الحجاز

في السرققات الادبية جريمة خطيرة . الدافع الى التورط فيها الجرأة الغبية والنفثة اللتان يحجبهما النفوس الصغيرة ضيق النظرة . وفساد النهم . والباعث الاول على ارتكابها - غالبا - العجز وحب الظهور . فهي بوجه مثل من امثلة الافلاس المنكرى وشكل من اشكال التزييفات الشخصية وهما انما يكونان - كاملين - حيث برود العواطف ونضوب الذهن ، وحيرة اولع الزائد بالادعاء . والافتتان الاعمى بالشهرة وانما يحمل كل منهما - بعد ذلك - صورة من صور الضعف . ولونا من الوان الخداع والناس مفتونون - على الدوام - بالقوة . نافرون - بطيعة - عن المنكر والحياة . فلا عجب أن كان السارق الأدبي ممتوتا في اي الاحوال ، وان كان في السرقة الأدبية معنى ناقص لا تهضمه الرجولة الكاملة . ولا يتفق وعلو النفس . !

والواقع حقا ان السرقة الادبية رذيلة محضة ، في الاتصاف بها دليل كاف على ازدياد الكرامة وفناء الذات ، وفي المواظبة عليها قتل نمو المواهب ، وتعطيل الادراك الحى . ثم حد تام للحرية الفكرية . والاستقلال الكامل ، رغم تقاضيتها من المجهودات الذهنية الشاقة ما تستدعيه الخفة والمهارة اللازمتان لذلك . وما يستفده الواجب الاول لمحور آثارها التامة واخيرا مالو صرف في التوفر على الدراسة واستكمال النقص ، اوفي

التفهم والتدريب على ضبط الاحاسيس ، وتشكيل الاخيلة - لعاد على صاحبه بالنمادة الحقة المرجوة . ولصار به ادبيا حقا ، يرمق بالتجلة والا كبار !

ومن الواضح ان لابد من تفاوت المختلصات الادبية في النفاسة والخصة وفي السمو والانحطاط تبعا للمختلصين اقدمهم في القيمة والتقدير ، وعلى حسب الجهود المبذولة في ذلك السبيل وسيره ، ! ومن ثم كان الاختلاس الجزئي او الكامل على روح الفكرة العالية اندقيقة ، والرأي الطريف الممتاز وكان السطو الكلي او البسيط على جوهر الموضوع القيم والبحث الجيد ، والاول انما يحصل عادة من الاديب القادر على بذل المجهود اللازم للوصول الى تلك الفكرة او الرأي للاندماج بروحها ثم لسبكها سبكاً جيداً يظهر به ذاتيته الخاصة للتممية والتليس ، وللتكأة عليها حين اللزوم ووقت العرض . كما ان الثاني لابد ان يأتي من الاديب الذي يتناسب وقدر ذلك الموضوع او البحث المحتاجين منه الى عناية تتفق وقيمه هو ايضا . وان كانت لا تتفق وفكرة السقوط !! هذان صنفان ممتازان في فن الاختلاس والسطو الادبيين ، وما اكثر شيوعهما بين جماهير المفكرين ، وجماعات الادباء ، !

وهناك انواع كثيرة جداً من انواع الغارات الادبية الرخيصة التي يتهاوت عليها المرتزقة المفكرون وطلاب الشهرة ، والتي يعتمد اليها المعجزة وكسالى الذهن . على ان احط هذه الانواع واخفها حملاً بالطبع هو هذا النقل الحرفي اندراج ... !!

ولأنحسب من انواع السرقات الادبية صنفاً ممتازاً جداً ليست دواعيه المعجز
وحب الصيت . وانما هي الهواية الادبية المطابقة . والذوق الثني البحت . رغم اعترافنا
بما فيه من نقص بسيط متدر لا يخط بالتركز الادبي وان مس الكرامة بسببه بعض
الشيء . ورغم تقديرنا للرأي الكثيرين من النقاد المذققين الذين لا يحسبون حساباً
للمبررات الادبية والفنية .

وقد يكون الدافع الى الاختلاس الثني احياناً الاعجاب الزائد بالاثرائية الثني النمد . حين
تمتلىء به روح الاديب الفنان ، وحين يغريه بمغناه الرائع او فرط حلاوته الثنية
فيكلف به ويتشبهه لنفسه ، حتي لا يلبث - مملوب الارادة والتفكير - ان يتورط
فيحتضنه اليه في شغف وحنانة ، معيداً تشكيله في انمط المحبوب منه وعلى اللون
المألوف لديه . متعمداً اياه بالصدق التامق . والعناية الملموسة في التوشية والزيادة
ماشاء له القدرة الفنية والالتقان الكامل . وفي ظننا ان هذا الضرب الراقى من
ضروب الاختلاسات الثنية لا يتأتى - في العادة - الا من ذوي المواهب البصيرة
بمحال الحسن وسر التمتة . وانه شائع في كل زمن ومكان . لم يسلم منه كبار الثنائين
الادباء ، سيان في ذلك عباقرة الشعراء وافذاذ الكتاب :

وقديماً اخذت على « المتنبى » جملة سرقات من هذا النوع المغربي بخلاوته
الخاصة ، لم يتورع عنها . فلم تهدم ملكه وان هزت غرشه .

وحديثاً : اخذ على الاستاذ « المازني » شيء منه . وقد كان متعها في شعره قبل
ان ينتظم عن النظم . وهو الآن متم في قصصه المعصرية التي لم يزل يعد بها في طبيعة

الأدباء البارعين في هذا النوع من الأدب المعري الحديث . فلم تستطع مكانته
الادبية . ولم يجحد فضله في كل ذلك . وإن أحب المخلصون له السكال . ومثل « المتنبى »
و « المازني » في ذلك كثيرون من الشعراء والكتاب القدامى والعصريين
(في الجزء القادم تنمة البحث)

الى القراء

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة
احسن ما كتب واجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة
ليكون ذلك عوناً على تثقيف عقله وتنمية فكره واتساع
معلوماته وكل هذا لا تجدها في القارئ الا في مجلات : —
الهلال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . الرسالة .
الرواية . التريية الحديثة ، الرياضة البدنية ، بادر بمراجعة
الوكيل الوحيد المحجاز (السيد هاشم نحاس) بمكة المكرمة .

هزاياء القيام واضرارها

لأستاذ محمد الحمير الخطيب عضو مجلس الشورى

تعود الشرقيون القيام لاستقبال زائريهم . تحية لهم واحتراما ، ودرجوا على ذلك حتى تأصلت فيهم هذه العادة واصبحت من خصائصهم وجبذها الكثيرون على اعتبار ان فيها مبالغة في اكرام الضيف والحنفاوة به ووسيلة الى تأنيب القلوب وحرصاة الناس .

وقد ثبت ان النبي ﷺ . قام لابنته السيدة فاطمة مبالغة في الحفاوة بها . وكانت تقوم هي له . وأمر ﷺ الانصار ان يقوموا بسيدهم . والقيام من هذه الناحية محمود مستحب . الا ان اكثر الناس قد اساءوا استعماله فاتخذوه عادة لا بد منها يرون في تركها انتهاكاً للكرامة ، وقصداً للأهانة . وانه مع استحساني لأساس فكرة القيام والغرض النبيل الذي ترمى اليه ، واحترامى الذائلين بالاستمرار عليه . ارى ان ذلك قد جاء بعكس الغاية في ثلاثة مواضع : اولها ان كثيراً من التوم في هذه الايام لا يقومون بالتميز . وقد يكون من اهل العلم والصلاح . ويحرصون على ادائه لطائفة الاغنياء ، فيسبب للأول شيئاً من الاهتان وكسر خاطر ويشم منه نوع مدهانة للثاني . وكلاهما منهي عنه شرعاً .

والثاني انه يورث الزهو في نفس بعض من يتام لهم . وهذا مناف لروح التشريع الالهي الذي دعا الى محاربة النفس ومقاومة الهوى . والله لا يحب كل مختار فخور .

والثالث وهو الالام انه يؤذن بسوء المصير في الآخرة فقد قال عليه السلام: «من احب ان يتمثل له الرجال قياما فليتبوء مقعده من النار». وقال البيهقي في الشعب سمعت ابا عبد الله الحاكم يقول سمعت ابا بكر احمد بن اسحق الضبي امام الشافعية بنيسابور يقول: التقيت مع ابي عثمان الحيري في يوم عيد في المصلى، وكان من عاداته اذا التقي بواحد منا ان يسأله بحضرة الناس عن مسائل فتمية، يريد بذلك اجلالهم وزيادة محبتهم عند العوام، فسألني بحضرة الناس في مصلى العيد عن مسائل، فلما فرغ منها قلت له ايها الاستاذ في قلبي شيء اردت ان أسألك عنه منذ حين، قال قل، قلت اني رجل قد دفعت الى صحبة الناس وحضور هذه المحافل واني ربما ادخل مجلسا فيقوم لي بعض الحاضرين ويتقاعد عن القيام لي بعضهم فاجدني انهم على التقاعد حتي لو قدرت على الاساءة اليه فعلت. قال فلما فرغت سكت ابو عثمان وتغير لونه ولم يجبني بشيء فلما رأيته تغير سكت ثم انصرفت من المصلى، فلما كان بعد العصر قعدت واذنت للناس فدخل علي جاري لي فلما يتخلف عن مجلس ابي عثمان قلت وفيه كان يتكلم؟ قال في رجل كان ظنه به اجهل ظن، فاخبره عن سره بشيء انكره ابو عثمان، وقال انه لا يشم مما في باطنه رائحة الايمان ويشبه ان يكون على الضلال مالم تطهره توبته من الذي اخبرني به عن نفسه. قال ابو بكر فعلمت انه يعني ووقع علي البكاء وتبت الى الله عز وجل.

وقد اصبحنا اليوم في وقت يحب الكثير منا ان يقام له، وينقم على من لم يقيم

وبذلك يصدق مدلول الحديث الشريف ورأى ابي عثمان . فعلينا ان نعمل على مقاومة هذه العادة بانزع حبها من قلوبنا ، ولننخلق بالاخلاق الاسلامية فلا نكثر لمن قام او قعد . فقيام الناس لنا لا يزيد في قدرنا عند الله والناس ان كانت افعالنا سيئة ، كما لا يضرنا قعودهم اذا كانت اعمالنا طيبة وخالصة لوجه الله . ولنطلب من الناس عدم الاهتمام بهذه التقييدات التي ما انزل الله بهامن سلطان ، لتذوق حلاوة الحرية الشخصية و نرفع الكلفة فيما يديننا ، ونعمل بما يطلبه الدين منا من الحرية والمساواة فذلك خير و ابقي . ولنعمل على تطهير قلوبنا من الحقد والتعاضم والكبرياء وسائر الاخلاق الذميمة حتي نحب الناس و يحبونا ، فنبادل الاخلاص معهم ، وندع المجاملات الظاهرية التي لا قيمة لها في جانب التقدير الحقيقي والعواطف القلبية المتبادلة . واني لاربأ بانصار القيام ان يتمسكوا بهذه العادات البالية ، ويعتدوا ان في تركها اهانة لهم وخطا من كراهتهم . فانهم بذلك انما يخادعون انفسهم باحترام تفرضه علينا المجاملة و تضطروننا اليه العادة ، ولا يعبر حقا من حب و تقدير . كما اربأ بهم ان يهتموا الأمر لا يفيدهم فعلة عمليا ، ولا يضرهم تركه ماديا فالعالم اليوم لا يشتغل بغير الحقائق ولا يعني الا بما ينفع او يضر .

وارجو ان يكون لكلامي هذا صداد عند ذوي الاخلاق العالية والنفوس

المطمئنة المتواضعة ، فتعمل على نشرها بين الناس . والله من وراء القصد .

مكة : عبد الحميد الخطيب

قد جرى منهلا فابدى ثمارا

الاستاذ الشاعر الكبير محمد بن ابراهيم شاعر الحمراء

حي في «منهل» الزلال ارتشافه
منهل ساغ ورده فعلى الظم
قد جرى منهلا فابدى ثماراً
فهو روض البيان نظماً وثرأ
وهو مرآة خلق ذا الشعب اما
قد سعى بالهدى وطاف برشد
وادرها من عذبه كسلافه
ثان للرشد ان يوالى اغترافه
من جناه لمن يود اقتطافه
ومجال لنبد كل خرافه
أن ترى الحسن او تريك خلافه
شكر الله سعيه وطوافه

دعك عنى ودع مجازى فى الله
عمل المرء ان تسمته بوصف
وامبد القدوس فضل علينا
ما اعتقدنا النجاح فى سعيه حتى
وسألنا البيان فى كتبه عنه
كلما ابسكت انامله عند
سول وخذ عنى حاء حق وقافه
فالى ربه تسوق اتصافه
أوجبت ذكره حتموق الرصافه
علمنا فى الراي منه حصافه
فابدى لنا البيان اغترافه
ق يراع اجرى اسحر رعافه

ملاحظات مستشرق مسلم

على بعض آراء المستشرقين وكتبهم المتعلقة بالعرب والاسلام

تعميماً للعرفه ونشر آلافتان الثقافة رأينا ان تفتح هذا الباب في المجلة وسننشر فيه مالد وطاب وحسن وافاد من عمار التفكير الغربى ادباً وعلماً وقد افتتحناه بترجمة فصول من كتاب « الحج الى بيت الله الحرام » لناصر الدين دينيه الفرنسى المسلم لما فيه من متعة اديبة وعلمية ولما له من علاقة خاصة بهذه البلاد . وقد عهدنا بأمر ترجمة هذه الفصول الى أديب أخذ من اللغة الفرنسية بحظ وافره هو احمد رضا حوجو قال الأديب :—

قبل الشروع في ترجمة هذه الآراء الراقية والبحوث الهامة الضافية ، التي اتى بها المؤلف في كتابه المسمى بالحج الى بيت الله الحرام : ارى من المنيد ان نسوق ما نعرفه عن هذا الرجل ليكون القراء على بصيرة من القول وقائله : مؤلف هذا الكتاب الذى سنشرع في ترجمة فصول منه هو « اتيان دينيه » الكاتب الفرنسى الشهير والفنان الكبير ، خريج كلية الفنون الجميلة الفرنسية ، قدم الى الجزائر في عام ١٣١٥ هـ او ما يقرب من هذا التاريخ سائحاً ، وبمدا ما جاب نواحي كثيرة من هذا القطر اعجبه ببلدة « بوسعادة » وخلبت لبه فاخترها محلاً لسكناه ، وذلك لما في هذه البلدة من الجمال الطبيعى الجذاب الذى يروى فنه ، وفكره وقلبه :

وبلدة بوسعادة هذه هي بلدة صغيرة تقع في الحدود الشمالية من صحراء الجزائر ، وهي مبنية على الطراز القديم ، واغلب سكانها مسلمون واكثرهم بادية رحل ، لم تحتلهم

المدنية الى الآن ، ولها مناظر طبيعية جميلة جداً ، منتشرة الى قسمين احدهما مرتفع شامخ بجباله ، والثاني منبسطة تمتد بصحرائه الفيحاء .

ودينيه قد شبع من الحضارة وزخارفها ، ولذا فهي لا تهتم ولا تلتفت نظره ، بان ان ابسط الأشياء هو اهم عنده واجل من اي شيء صناعي مهما كان عظيماً .

فتلك البيداء المقفرة الممتدة امام بلدة بوسعادة هي اجل في نظره من (بطحاء لو ييره)^(١) وتلك الجبال الشامخة هي ألطف عنده وأمن من «ناطحات السحاب» ومن «برج ايفل» .

سكن المترجم بلدة بوسعادة واتخذ له رفيقا من اهل تلك البلاد واعتزل الناس واعتكف على خدمة الأدب والفنون الجميلة ، ثم اخذ يتعلم اللغة العربية شيئا فشيئا ، وبدأ يبحث عن الاسلام وتعاليمه . وفي سنة ١٣٣٣ هـ اسلم اتيان دينيه ، ولكنه لم يعلن اسلامه رسميا ، لأسباب خاصة . وفي عام ١٣٤٨ هـ اعلن اسلامه رسميا واختار لنفسه اسم ناصر الدين وتوجه في ذلك العام الى حج بيت الله الحرام . وبعد عودته ألف باللغة الفرنسية كتابه المشهور : «الحج الى بيت الله الحرام» . وقد قص فيه رحلته الى هذه البلاد المقدسة ، واتي فيه ببحوث مهمة ، ورد فيه ردوداً تزيهه منعمة بالانصاف والتحقيق على جملة من المستشرقين الذين زعموا انهم دخلوا هذه الارض المقدسة خفية ، وبين الكاذب منهم والصادق والمغرض والمنصف . فكان لكتابه هذا اثر جليل في العالم العربي عن حقيقة تعاليم الاسلام . وفي سنة ١٣٤٩ هـ مرض ناصر الدين دينيه فذهب الى باريس ليعالج في احدي مستشفياتها وقضى نحبه هناك رحمه الله ، ولكنه اوصى بان ينقل الى «بوسعادة» واوصى بان يدفن في القبر الذي اعده لنفسه بها في حياته ، فنفذت وصيته .

(١) بطحاء في باريس تمتد اجل الناظر وارقا هناك

توفي ناصر الدين دينيه وهو في العقد السابع من عمره ، ولم يتزوج قط ، ولقد خاف اموالا طائفة اوصى بها كلها لرفيقته الحاج سليمان بن ابراهيم .
هذا ما يتعلق بتاريخ دينيه اجمالا . والآن نشرع في ترجمة النصوص التي تهمننا من كتابه المذكور غير متقيدين بترتيب الكتاب فنبول :-

— ١ —

قال دينيه في كتابه الحج الى بيت الله الحرام :-
لقد اعترف العلامة الشهير الاستاذ « مونتني » بان القرآن هو الكتاب الوحيد الذي دعا الى عبادة الله وحده . وقد اثار اعترافه هذا ثورات كثيرة فقد أنكر قوله اصحاب الاغراض الناصدة ، والتعصب الباطل المذموم ، ولا سيما المبشرون وبعض المستشرقين . وقد اجتمعوا يومئذ . واقسموا بكل الايمان بان ينزعوا من القرآن هذه الافضلية التي اختص بها دون سائر الكتب الاخرى . وذلك باظهار ضد ما يعتقد الناس فيه ، وبعد ما انتقوا كل قوائم الحسية والمعنوية في هذا الصدد حصلوا على نتائج فاسدة لا اصل لها ، وكلها مبنية على مزاعم واخيلة الفساد والبطلان ، فادعوا انهم يحسنون اللغة العربية بصناعة ارقى من كل العرب متقدميهم ومعاصريهم والأتين ايضا ، ولهذا يكون تفسيرهم للقرآن احسن التفسير واصحها في زعمهم ... وهذا احدا امثلة ما ترجموه من القرآن : انهم عوض ان يترجموا الآية التي تتقدم سور القرآن وهي : بسم الله الرحمن الرحيم . بالمعنى المتهوم الذي يفهمه جميع العرب منذ البعثة للآن تلاعبوا بمعناها ما شاء لهم الهوى فجعلوا الرحمن الذي هو وصف علما ، وصاحوا مستبشرين

فأثابن : « انه يوجد معبودان في القرآن وهما : « الله والرحمن » . قال دينيه : الرحمن
صفة من التسع والتسعين صفة المسماة باسماء الله الحسنى ، واذا تبع هؤلاء هذه الطريقة
فإنهم من غير شك يثبتون تسعة وتسعين معبوداً للأسلام

(يتبع) احمد رضا حوحو

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

المصاحبه : السيد الحاج الزواي بالجزائر

ولو كياه بالملكه العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزه رفاعي بالمدينة المنورة

اسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ سنة ١٩٣٦ م

سيتم افتتاح المعمل فرع في مكة المكرمة وجدة .

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حفرة اوجيه السيد
احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل الفائقة بان يراجعوا الوكيل
از اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة المنورة .

رجل من الناس

عرض وجيز لرواية القتها في العام الماضي بهذا الاسم وهي تصوير حياة رجل سائح نقاد بعض التصوير، وقد جعلت الفصل الأخير منها مفتوحاً لأن بطلها وهو هذا (الرجل من الناس) لا يزال حياً يعيش مع الناس ، فمن الظلم بلا ريب ان نميته قبل ان يميته الله .

لم يكن غريب البدات ، شامس القياد ، بل كان على العكس اذيس المشر حلو الحديث ، في عينيه لمعة قوية تستشف خفايا الاسرار ، وعلى ابتسامته معنى التهمك اللاذع الذي لا يفصح عنه (قاموس اللغة) تمام الافصاح .

كان يهوى السكال في كل شيء ، فالشيء الناقص مها كان ، لا يكبره ولا يراه خليقاً بالاهتمام ، والسفاسف والصغائر من الامور قد يخوض فيها وقد يتعلق بها حيناً ييدانه يهزأ بها في انماق نفسه ، ويحتقرها كل الاحتقار ، وكثيراً ما يغرب في الضحك اذا رأى الناس يتكأ كؤن لرؤية ممرور سقط في الطريق ، ويقول : لماذا لا يتركون له حاله ؟ فامل هذه هي الساعة النادرة التي تصفو فيها نفسه ويجمع شتات فكره ، وكذلك يسخر من الباعة والمارة ودهماء الناس ، اذا رآهم يشرثبون باعناقهم ابروا عظيماء من العظماء هاهمين بمثل قولهم : هذا فلان باشا رئيس مجلس الشيوخ ، وهذا فلان بك الموسر المعروف . على انه وان كان يقرر ان كثيراً منهم يخسرون نظراتهم سدى في مثل هذه المواقف السخيفة غير انه يرى لهم عذراً . فربما اشار بالسلام وهم غافلون عنه ، فيفطنون ويثقفون لرد سلامه في اجلال واحترام ، ور :

يستقط منه شيء فيتراف إليه أحدهم برفعه إليه . فيمد له ذلك العظيم . أطراف أناءه
أياخذه منه هامساً بكلمة شكر غاضبة !!

وانشأ صاحبنا هذا بين ابوين يجودان عليه حيناً ، ويمنعانه حتماً آخر . ولكنه
جبل على الكرم أو التبذير - فكلاهما عنده بمعنى واحد - فهو لا يعرف ذلك المال
بمعنى . ولا يجد إلى الحرص عليه سبيلاً . يفرقه في لحظة في شيء وفي غير شيء ومن
جرائ هذا ، تركبه أحياناً ديون تبلغ أكثر ما تبلغ مائة ريال وعى في نظره مبلغ عظيم .
لا يستطيع تسديده شركة (إليانس واستوتجرت) التأبينية فإذا اهتم بها وثقلت عليه
وأكلت من لحمه وشربت من دمه . ذهب إلى أبيه يستجديه . فيشيع عنه . ويروح
إلى أنه يمتريها . فتصرخ في وجهه غاضبة فيتراجع باكياً محزوناً . حتي تجود عليه
الظروف بنسحة إلهية ، فيسد ديونه ويقيم الأعيان ويلعب ويلهو . . .

ويأتيه من له عليهم حتى النسيح والارشاد من أهله وولادة أمرهم فيلجونه على
أسرافه . ويؤنبونه على تبذيره ويقولون له : ألم يظهر لك قلب مما قد مضى عليك
من التافه والعرز ؟ ألا تبغى عن هذا البث ، فيعفى إليهم في سكرن . ويخاورهم في
الحف ، ولكنهم تغلبون عليه بالكثرة والصياح فيسكت عنهم . حتي إذا انفضوا من
حواله طفق يتحسس قلبه في صدره متسائلاً :-

أحقيقة أني أنشئ مع الناس بلا قلب ، حتي إذا أحس بدقائه وشعر بثقله اطمأن
تبيه وسخر منهم ورثى لجأه . وتعننه الأزيمة بأنبيائها . وتسحب عليه الناقة ذيلها
فيبدى به مسترفداً . أو يستترضا من هنا وهناك حتي ينسب وتعلق آلامه بالخيبة

وترجع يده صفراً ، وحينئذ . نعم حينئذ يعرف لباب الحقيقة ويسخر من نفسه ويرى
لجهله ، ويعتد بحق وإيمان ان الذي لا يقدر انال ولا يدخره لا يمكن ان يكون له قلب
ويتولع في شبابه بأشعار الشك والاحاد وكتب احرار التفكير ومؤلفات النلاسنة
ويرى فيها غذاء قويا للذهن المضطرب ، ومتاعا للعقل المتفكر . حتي اذا تقدم به العمر
عرف عن يقين ان الشك متعبه للفكر ومغذية للرب ، وان الاحاد يزرى بالانسان العاقل
ويذهب ببهاه . فهو لاء الملحدون من الازل الى الابد يحصيهم العد اليسير ولكن
المؤمنين لاعدادهم . وحسبك بقمة المحدثين اخفاقا وضلالا ، وبكثرة المؤمنين نجاحا
ورشدا . فيطمئن بعدئذ الى دينه . ويتمسك بعقيدته ، ويسأل الله ايمانا كامئانا المعجائز على
حد قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه . **هـ** (يتبع)

صدور جريدة المدينة المنورة

صدرت جريدة المدينة المنورة يوم ٢٦ محرم سنة ١٣٥٦
في طباعة جميلة وورق صقيال ، حاوية مقالات أدبية ، واخبارا
سياسية واجتماعية ، داخلية وخارجية ، ومصدرة برسم جلالة
الملك المعظم وصاحب الجريدة ومديرها الاديب السيد عثمان
حافظ ورئيس تحريرها الاديب السيد امين مدني فتتمنى لها
التقدم والنجاح

نحن والمساوى

بيان واستعراض

الأديب السيد علي عامر

من واجبتنا ان نذكرن عصاميين قبل كل شيء ، لا عظاميين
نرفع الرأس زهواً وافتخاراً بماضينا المجيد المندثر .

لم ارد بهذه الكلمة الموجزة التي لم ار مندوحة من نشرها على صفحات هذه
الجهة الثمينة (المنهل) معالجة ناحية مخصوصة من نواحي الادب والثقافة او اللغة والدين ،
او الاخلاق والعادات . مما قد سببت الى العناية به الشرائع السماوية ، وعالجه الكثيرون
من العلماء والادباء والفلاسفة في مختلف الازمنة والعصور ، وانما اردت ان اقول
كلمة صادرة من قلب مخلص الى امتي تبصرة لها وايقاظاً .

نحن اليوم على شفا جرف هار من الحياة الاجتماعية العامة ، وفي هذه الحتبة الحاضرة
لا بد ان نكون عصاميين اذا اردنا فلاحاً ونجاحاً ، فنعمل بايدينا ، ونعمل بأفكارنا ،
انسير ببلادنا الى مستوى الحياة الرائية المنشودة ، الى التجارة الحرة والاقتصاد .
الى حرث الارض واستخراج ثمراتها الطيبة ، الى الصناعة في مختلف اوضاعها واشكالها .
الى العمل الثمر في كل شيء . ولن يتم لنا كل هذا الا اذا اعتنقنا مبدأ سلافنا الامجد .
مبدأ الاسلام الوحيد . الا وهو الاتحاد الذي امرنا الله به في قوله تعالى : « واعتصموا
بخطاب الله جميعاً » ومثله انا نبينا ﷺ اروع تمثيل في قوله : « المؤمن للمؤمن كالبنيان
يشد بعضه بعضاً » .

ان مطاوى التاريخ زاخرة بالاشادة بما لا سلافنا من أياد بيضاء على هذه المعمورة
ولكن ليس من حقنا . نحن ابناء هذا الجيل ان تشكل على الاشادة بماضينا الباهر
دون ان نقوم بمايساندنا في شؤون الحياة على النمط الذي سار به اوائك الاسلاف
النبلاء . ان من واجبنا ان نكون عصاميين قبل كل شيء لاعظاميين نرفع الرأس
زهواً وافتخاراً بماضينا المجيد المندثر الذي تداعى بنيانه واصبح خبراً بعد عين . وان
بين ايدينا حياة مستقيمة ، تتطلب علاجاً ناجعاً . وان امامنا مستقبل مجهولاً ، يتطلب
عملاً جليلاً واقداماً وعلماً غزيراً ، وخططاً وانباهاً .

ولا يظن ظان ان عاملاً او مفكراً . ذهب عمله الصحيح ادراج الرياح ، وعلى الاخص
اذا كانت ذاك العمل وليد اخلاص وتقرن بحرارة الايمان بالنجاح والفلاح .

حدث الكتب

البلاد العربية السجودية

لسعادة الاستاذ فؤاد بك حمزة وكيل وزارة الخارجية

وحي الصحراء

للاديبين الاستاذ محمد سعيد عبدالمقترود والاستاذ عبد الله بلخير

عبث الوليد

لأبي العلاء المعري - ناشره الاديب اسعد طرابزونى

وكلها توجد في ادارة المنهل بالشارع الجديد (العينية) بالمدينة

عنتر بن شداد العبسي

فارس الشعراء وشاعر النوارس

— ٣ —

وفي بطولته يقول : —

ولقد حفظت وصاة عمي في الضحى اذ تلتصق الشفتان عن وضع النعم
اذ يتقون بي الأسنه لم أحم عنها ولكن تضايق وتدمي
لما رأيت القوم اقبل جمعهم يتذاكرون كرت غير مذم
يدعون عنتر والرماح كأنها اشطاب بثر في لبان الادم
مازلات ارميهم بشجرة نخره ولبانه حتى تسربل بالدم
فازور من وقع القنا بلبانه وشكى الي بهرة وتحمج
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى وان كان لو علم الكلام مكلم
ولقد شفي تشي وبرا سقمها قيل النوارس ويك عنتر اقدم
واخيل تتهجم اخبار عوابسا ما بين شيطمة واجرد شيطم
ذال ركابي حيث شئت مشايي لي وأحفزه بامر مبرم

واما حبه المقترب بالطهر فيدل عليه قوله : —

ما سمعت اني تنسها في موطن حتي ارفى مهرها مولاهما
انشى فتاة الحي عند حليها واذا غزا في الجيش لانهما

واعض طرفي ما بدت لي جارتى حتى يوارى جارتى بأواها
انى امرؤ سهل الخليفة ماجد لا اتبع النفس اللجوج هواها
واما جوده مع الترفع فيدل عليه قوله :-

ينبرك من شهد اوقية أنى أغشى الوشى واعف عند المغم
فأرى مغانم لو أشاء حويتها فيصدني عنها الحيا وتكرمي
وأما ابن جانبه مع الشهامة فيدل عليه قوله :-

ولقد أيدت على الطوى واطله حتى أنال به كريم المأكل
فلسفته في الحياة والموت

للبطولة المكتومة الناضجة فلسفة عميقة في الحياة والموت ، فهي تضعها في كفتي
ميزان واحد ، وتعيب عليهما حكم العتل الرزين . لا تفضل احداهما على الاخرى
الا بمتنضى البواعث الشريفة . ما دأبت الحياة عزيزة مشرفة فهي أولى وأحلى ،
وما دام الموت عزيزاً بشرفاً فهو اسمى وأغلى ، وهذه النظرية الفلسفية تتجلى في سيرة
عنتره ، ويحكىها عنتره في شعره ونثره . قيل له بم تحصلت على هذه الشهرة في الشجاعة
والشعر ، قال : كنت اقدم اذا رأيت الاقدام عزماء ، واحجم اذا رأيت الاحجام
عزماً ، ولا ادخل موضعاً الا اري لي منه مخرجاً . (يتبع)

ايها القارىء الكريم

ستجد في الاجزاء القادمة من جلدك (الملهن) نحنأملرداً

خطوة مباركة و فاتحة عهد مجيد

الاقتصاد هو التيار الكهربائي الذي ينعمش الامة ، ويجعلها قادرة على ان تعيش حرة وعلى ان تبني لنفسها صروحا شامخة من الاستقلال ، وتكون الشخصية البارزة المهيبة في انظار العالم اجمع . ويتمثل هذا التيار الفعّال باروع اشكاله وأجلاها وأبهرها في عمل الامة الاجماعي في انشاء مؤسسات صناعية وزراعية وتجارية عامة تتضافر جهودها وتتناظر فتورد ابنائها من جيوبها في هذا السبيل . وتلك المؤسسات المدعمة بأموال الامة ، المؤيدة بعواطفها النبيلة ، وتشجيعها السامي ، واقبالها العتيد ، واحتضانها المحيد ، هي الشركات الوطنية التي تقوم لاسعاد البلاد ورفاهيتها . ونشأها من فقرها وجملها في مصاف الامم الغنية بوارداتها وصادراتها ، ومنتجاتها وخيراتها الكميّة . فالشركات علاوة عن كونها تمثل وحدة شعور الامة ووحدة اتجاهها الى قنن المجد ، قائما هي العادل الوحيد القوي التمارد على انعاشها وانهاضها وهي التي في وسعها دون غيرها ان تكافح وتكفح توابل البطولة والبؤس .

واتد تابه الغريبيون الى القوة الروحية والمادية الهائلة الكميّة في هذد الشركات فأولوها عناية خاصة ، وعملوا على ترقيتها وتخليدها . فدت لهم خدمات جليسة في ميادين الاقتصاد والسياسة والثقافة والاختراع ، ولا تزال تؤدي لهم جليل الخدمات وعظيم المنافع .

وعلى ضوء ارشاد جلاله ، ليكننا الانى « عبد العزيز آل سعود » ايدى الله

وتشجيعه السامي وعطفه الملكي الكريم . استيقظ الحجاز لهذا اللون الجليل من العمل المتيد فرأينا عدة شركات تؤسس فيه . ورأينا من الامة اقبالا للاشتراك ، فتدنا هذه خطوة مباركة وفتحة عهد مجيد . وابدأ حميد ، له ما بعد ان شاء الله .

والشركات الوطنية الاقتصادية البارزة اليوم هي اربع : شركة المصادرات العربية وشركة الاقتصاد والتوفير ، والشركة العربية للطبع والنشر وشركة حفر الآبار الارتوازية . (١) فهذه الشركات كل منها يقوم بتوسط وافر من الانعاش الاقتصادي ، وكلها تسائر في طريق التقدم والنجاح .

شركة المصادرات العربية تقوم بتدعيم تصدير منتجات البلاد من جلود وصمغ وخلافهما الى الخارج بصورة منظمة انزاي وانحجة التوائد، محمودة العواقب، وتقدمها مشاهد ، ونجاحها ملموس . وشركة التوفير والاقتصاد تنظم لنا الاعمال الاقتصادية في داخل البلاد ، وتحفظ لنا قروضنا . وتنميها لنا وتقدم لنا ارباحها : فائدة عامة ، وفائدة خاصة . ما اجل هذا وما جداه بالتشجيع والتقدير !! وشركة الطبع والنشر . تحيي لنا مجدنا العاصي : وتبني لنا جديداً علمياً وأديباً وثقافياً جديداً ، تنشيء لنا الصحافة . وتطبع لنا الكتب الثمينة وتشارك في كل ما من شأنه تنفع البلاد . وتقدم لنا ربحاً من قيمة كل سهم ندفعها . وقيمة سهمها ثمانية بالنسبة لهذه الفوائد الجليلة .. فائدة ثمانية عامة ، وفائدة مادية خاصة . ما بدع هذا وما جداه بالطب والتقدير !! وشركة حفر الآبار الارتوازية : تسد حاجتنا من المياه الكمية في باطن الارض . وتدر لناض

(١) مؤسس الشركات الثلاث الاول هو سعادة زعيم الادب والاقتصاد والمجد والامانة محمد سرور المكيان ومؤسس الشركة الارتوازية جماعة من اهل المدينة في طلبهم يحيى بك زكريا والسيد احمد رفاعي وغيرهما

الآبار ، وتحى لنا الزروع والبساتين ، وتدر لنا ربحاً عن قيمة كل سقم دفعناه : وما قيمة سهمها الا شيء نزر ، لا يعد بالنسبة للزاياء الاقتصادية التي تثمرها : فائدة زراعية عامة ، وفائدة مادية خاصة ، ما احسن هذا وما اخلقه بالتقدير والتشجيع !!
وبعد فان هذه الشركات انما أسست لاسعاد الوطن ورفاهيته ، وان نجحها وتقدمها هو نجاح وتقدم للبلاد ، فهل من مذكر .

حكم عمرية وغربية

الكريم اذا وعد لم يخلف ، واذا نهض بفضيلة لم يقف .

الامير شمس المعالي

اوجع الضرب ما لا يمكن منه البكاء .

ابو بكر الخوارزمي

الجواد الجامح اسلم عاقبة من اللسان الجامح .

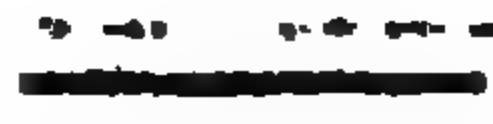
تيوفراسس

الحسد عذاب للنفس والجسد .

موندرا

الاتجاهات الحديثة

في التربية والتعليم



ان تسلك مدارسنا احدث النظم في التربية والتعليم اصطنع لسرعة تقدمها واذا
وسالتها على الوجه المرغوب ، فاستفادة المرء من تجارب غيره التي قضى ردحاً من
الزمن بين أحضانها ، واستغلاله لجهود من تقدموه في ميادين الشؤن : هما من انجح
الوسائل لاختزال طريق الرقي المنشود . وفي المقالات المتسلسلة التالية ، اتدجلا
الاستاذ محمد علي عبد الله الحائز على درجة ليسانس في الآداب من الجامعة المصرية
ودبلوم في التربية من جامعة بريستول بالانجلترا — احدث النظم في التربية والتعليم ،
باسلوب علمي مبسوط ، ادبي راق . ولا ريب في ان هذه النظم الحديثة هي مظاهر
رائعة لهذه النهضة المباركة التي تسود المربين في العالم اليوم ، والتي تتجه الى الشؤن
باساليب التربية وطرقها وتوجيهها نحو ما يحقق الخير للفرد والمجتمع على السواء ، وقد
يكون أهم هذه الاتجاهات وابلغها اثراً واجلها خطراً هو الاتجاه نحو التربية الفردية .
واهتماماً بأمرها خاصة ، وشرحاً لحقائقها ، وايضاحاً لمزاياها : عنى بها الاستاذ باذىء
ذى بدء فقال :

الفردية في التربية

أول الاتجاهات في عصرنا الحاضر وأهمها بل وأبعدها اثراً في نظم التربية ذلك
الاتجاه الذي يرمى الى الفردية في التربية ، أقصد بذلك تلك الجهود الموجهة الى ان يترك
الطفل ، يعلم نفسه بنفسه وفق ميوله ، ورغباته وعلى قدر قوته وبمجهوداته الخاصة

نبذة تاريخية

«على أن العناية بالفرد وذاتيته ليست وليدة الجيل الحاضر، فهي قديمة بعيدة في القدم. فقد كان اليهود أكثر الأدم الشرقية القديمة عناية بتربية الفرد وإعطائه قسطاً وافراً من الحرية، وجاراهم في ذلك الأغريق من أقدم عصورهم، إذ كانوا يعنون بتربية الفرد وإعطائه قدر أعظيماً من الحرية، لينمي قواه العقلية والخلقية، إلى أن جاء السفسطائيون فزادوا العناية بأمر الفرد ومصالحه وغلبوها على مصلحة الجماعة، فتخللت عرى المجتمع، مما حدا بإفلاطون، وأرسطو إلى مخالفتهم ومحاولة التوفيق بين مصلحة الفرد والمجتمع، ولكنهما أخفقاً، وتقلبت الفردية، فم الفساد في السياسة والاجتماع وانتهى الأمر بخضوع اليونان للرومان، فلم يقلوا عنهم في العناية بأعداد الفرد للمجتمع (وزادهم اعتناهم للمسيحية فيما بعد عناية بالفرد ورفعت من قدره، إلا أن العناية كانت موجهة نحو الأعداد للحياة الآخرة) إلى أن سقطت دولتهم على أيدي البرابرة فتمضوا يجهلهم على هذه الدولة العظيمة واختفت من الوجود ثقاتها، فاصبحت التربية شكلية قاصرة خلال القرون الوسطى. ولما كان بقاء الروح الإنسانية محصورة إلى النهاية محالاً انطلقت من عقالمها في عصر النهضة، وكانت في انطلاقتها تسير نحو العناية بالفرد وكان ذلك على يد «فترينو» الذي أظهر اهتماماً بالفرد وعمل على انماء جميع مواهبه العقلية والسليبية والخلقية، ليكون رجلاً قادراً على الاشتراك في انبل اعمال الحياة الاجتماعية، وكان يحرص على تعرف ما كان يظهر من انواع الاستعداد، ويهتم وينظر في مستقبل تلاميذه واحداً واحداً، وكان يختار لكل تلميذه من مواد

الدراسة وأساليبها ما يلائم طبيعته واستعداداته ، ثم أخذت هذه العناية من بعده تزداد ولم يتعظ سلفه بما أدى إليه امر العناية بالفرد من تدهور المجتمع وانحلاله ، وقضى الامر وتحلل المجتمع ، حتي ظهرت حركة الاصلاح الديني مناهضة للفرد ، مبدية عدم الثقة به ، وتحكم رجال الدين والملوك في أمم التربية ومضوا في طغيانهم ، حتي جاوزوا حدود المعقول ، وصاروا يعينون للناس ما يجوز لهم ان يتعلموه ومالا يجوز ، الى ان جاء القرن الثامن عشر ، وظهر « زوسو » وكان يرى ان التعليم ليس شيئا ندخله على الطفل وانما هو تنمية لبواهبه ، واستعداداته التي غرست فيه من قبل ان يتلقاه حضن الوجود ونادى بوجوب ترك ميول الطفل ومبواهبه وغرائزه تنمو نموأ طبيعياً بحسب سرعته ومقدرته وان لا تتعجل هذا النمو ، وان يتمتع عن تعليمه تعليماً تأملياً ، او تربية عقله تربية مباشرة ، اذ ليس الغرض المعرفة لذاتها ، بل يترك ليكشف بنفسه نواويس الطبيعة معتمداً على الاستطلاع والكشف ، اذ كان يقول : لاتدعه يتعلم العلم ، بل دعه يكشفه بنفسه ، والتعليم يكون بملاقاة الحواريات ، وان لا يجبر على تعليم ما يريد الراسخون ، وان ينظر الى التربية من وجهة نظر الطفل : اي ان تكون التربية ملائمة لاطوار الطفل وميوله . (يتبع) « عمر علي عبد الله »

ليسانس في الآداب من الجامعة المصرية
ودبلوم في التربية من جامعة بريستول
بإنجلترا

خلاصة الاخبار الشهرية

فتحنا هذا الباب لنسجل فيه اهم الاخبار الشهرية في داخل المملكة العربية السعودية ، وسنعني فيه بنشر كل ما يمت بصلة الى النهضة الادبية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية والعمرانية ، التي تقوم الحكومة السنية بترقيتها وتعضيد القائمين بها من هذا الشعب النبيل ، وقد شرعت ادارة المنهل في تعيين مراسلين لها في داخل المملكة ليوافوها دواماً بما يجد من هذا القبيل ، لتتجف به قراءنا الكرام المحرر .

افتتاح مدرسة البعثات — من انباء العاصمة ان هذه المدرسة التي تعد بحق خطوة واسعة لتقدم البلاد الثقافي فتحت ابوابها للطلالين ، وقد لوحظ اقبال مشكور عليها من التلاميذ . فترجو لهذه المدرسة رقياً ، طرداً ، لتؤدي الثمار المرغوبة بهمة سعادة مدير المعارف العام ، وبرعاية حضرة صاحب الجلالة ملكنا المعظم وسمو نائبه العام الانعم تبرع كريم — تفضل حضرة صاحب السمو الملكي الامير منصور بنجل جلالة الملك بالتبرع لمدرسة العلوم الشرعية بمبلغ مائة ريال عربي ، تقديرًا لما لهذه المدرسة من ايدٍ يضاف في سبيل رفع المستوي الثقافي في هذه البادية المشرفة وقد تقبلت ادارة المدرسة هذا الانعام السامي باعطر الشكر والتقدير ، ولا تحروا فالشيء من معدنه لا يستغرب ومن يشابهه ابه فما ظلم .

مجلس الادارة بالمدينة — صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على الانتخاب الذي جرى لاعضاء المجلس الاداري بالمدينة في دورته الحالية . والاعضاء المعينون

في المجلس بموجب هذه الأرادة الملكية هم حضرات الأفاضل : الشيخ عبد العزيز الخريجي . السيد محمود احمد . الشيخ دياب ناصر . الشيخ ابي بكر داغستاني . وقد بلغوا امر تعيينهم وباشروا النظر في الأعمال المروضة في المجلس باهتمام تحت رئاسة معالي وكيل امير المدينة المنورة « عبدالله السديري » . فنهتهم بالثقة التي احرزوها من لدن الحكومة والشعب معاً ، وتمني لهم دوام التوفيق لما فيه الخير والفلاح .

استمباك جلالة الملك المعظم بمبدأ الشورى — من المسائل المهمة مسألة التعزيرات ، وقد رأت حكمة جلالة الملك المعظم حفظه الله تعالى ان لا يبت في المحكمة التي يناط بها امر تقرير هذه المسئلة حتي يأخذ رأي الامة فيها فابرق جلالته لمعالي وكيل امير المدينة ، فجمع هذا ، الاعيان ، وابلغهم الامر الملكي الكريه في هذا الموضوع ، فقررروا اخيراً ان يجري تقرير التعزيرات للحاضرة في المحكمة الشرعية الكبرى ، وتقرير التعزيرات للبادية في المحكمة المستعجلة ، وقد رفع القرار لجلالته .

خطوة جديدة في الاصلاح العمراني — من اخبار العاصمة انه يوشى في رصف شارع المسمى رصفاً فنياً . وبهذه المناسبة يقول بوندالوا هتمت بلدية المدينة باكمال رصف الشارع الجديد المعروف بشارع العيتية ، اذاً لا أحسنت وأفادت .

قدوم — قدم الى المدينة الاستاذ عمر علي عبد الله الجائر على درجة ليسانس في الآداب من الجامعة المصرية ودبلوم في التربية من جامعة بريستول بالانجلترا وطالب بحث لدرجة استاذ في التربية من الجامعة المذكورة . مبتدباً من وزارة المعارف المصرية للتدريس بمدرسة النجاح . وقد تباحثنا مع الاستاذ المشار

إليه فرأينا فيه ما يعجب من دماثة الأخلاق والمقدرة العلمية وثقوب النظرات والأخلاق المعروفة. ويسرنا أن نشيد بان الأستاذ قد تمهد بالثناء سائفة من المحاضرات في الترية والآداب بالحقن الأدبي تنويراً للأذهان، وسيتبدى، أولى محاضراته في ليلة الجمعة القادمة الموافق ١٢٥٦ هـ. إن شاء الله تعالى.

فرجع الشركة الترية للطبع والنشر سماز إلى هذا الفرع نشيطاً في العمل، سائراً إلى الأمام بمقتضى الله سبحانه وتعالى ثم برعاية دعالى توكيل أمير المدينة المنورة، ووجهة رئيس الفرع الشيخ محمد العزيز الحريمي، ونما مجدر بالذكر أن المركز الرئيسي للشركة قد وافق على فتح مكتبة جديدة تضم تراث الكتب ولوازم المكاتب والمدارس نشر الأمانة التي اتخذت الشركة على عاتقها القيام بها خير قيام، فاستأجر الفرع محلاً لهذا الشأن في الشارع الجديد، وعم قريب إن شاء الله، سيفتح الفرع «مكتبة الأمانة» على الطراز الحديث. واملنا أن تصادف من أقبال المتعلمين والمستفيدين بما يتكفل لها التجار المنشود.

آثار المونم في هذا العام — انتعشت الحركة الاقتصادية في الحجاز بسبب هذا المونم، فقد وفد إليه كثير من أثرياء المسلمين، بسبب الأمن الشامل والرخاء وتوفير أسباب الرفاهية والراحة والمواصلات، الذي تعني الحكومة السنية به إيماناً واملناً وطيداً في أن العالم الإسلامي (وقد شاهد حجاباً ما شاهدوا من مصروف الإصلاح الضرائفي وضروب الراحة والعناية التامة) سيرداد أقبالاً في السنوات المقبلة لاداء هذه العريضة المقدسة والركن الإسلامي المحيد.

الشيخ يحيى عبده مطرز من أعلى طراز : اتقان بديع . تفنن في الصناعة عجيب . تجديد وابتكار
أكبر وأشهر محل للتطريز بالكتابة والنقوش . بالمدينة المنورة



إيصال صفحات المنهد

الى (٤٠) صفحة

تُرف الى القراء انه ابتداء من هذا الجزء قد زدنا صفحات المجلة (٤) صفحات
فبلغت صفحاتها (٤٠) عدا التلاف . واذا كانت مجلة الهلال المصرية تابشرت في عامها
الثالث بان تصل صفحاتها الى (٤٠) فان للتتهلى ان تسر بمسؤولها الى هذا الطبع من
جزئها الثالث في سنتها الأولى .



مكتبة طبعات المنهد

اماكن بيع المنهل ووكلاؤها

في المدينة المنورة : ادارة المنهل بشارع العبيد - محل الشيخ ابراهيم عمارة
المطرز بشارع باب السلام - محل اسماعيل عوض سلامة بشارع باب الرحمة - في
عموم المكاتب بباب السلام وباب الرحمة .

في مكة المكرمة : عند الاديب السيد هاشم محاس

في جدة : عند الاديب محمد امين العوضي

في الطائف : عند الاديب حسين كمال

في يذبع البحر : عند الاديب علي سالم شاهين

في المغرب الأقصى : الاستاذ محمد بن ابراهيم شاعر الحراء بمراكش

استدراك

حصل سهو في اثناء الطبع عن ذكر اسم الاديب محرز قصه « رحل من الناس »

ونتدارك ذلك الآن فنشيد بانها للاديب حسين مرخان